



КОММУНА ЛЮКС



ОФИЦИАЛЬНОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОДЕССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КООПЕРАТИВА



В ЭТОМ НОМЕРЕ

27 АВГУСТА
19:00

ЖИВОЙ
ЗВУК

Зелёный
ТЕАТР IMPACT
HUB
ESSR

ЗВЕЗДА ВЫПУСКА!
СЕРГЕЙ ПОЛТОРАК
тернистая дорога
от Чукотки до
одеесской Коммуны

ДЖУЛИЯ КРОСС:
смотрит в будущее
вместе с обновленным
Кооперативом
(прочтешь через 30 лет)

ХИТ ПАРАД
ВЛАДИМИРА ГИТИНА
попросили треки -
получили треклисты.
Горячая десятка артистов
и музыкантов

КАРТА ГОРОДА
от Коммуны Люкс
(и это только начало)
*ици развернутую версию
путеводителя по городу
в ближайшем будущем!

ОВОА ГИТИН
решил продать жену.
Жена вроде не
сопротивляется

ТОРГОВЛЯ НА ГАЗЕТКЕ:
доска объявлений на
последней странице
Здесь может быть Ваше
объявление. Реклама
выгодный гешефт!

...И ЭТО ТОЖЕ НЕ ВСЁ



ЗНАЙ НАШИХ! ОДЕССА КАК ОНА ЕСТЬ!

Единственная газета, бесцеремонно распространяемая по всему миру, и сообщающая Вам о быте и творчестве сомнительного предприятия под названием "Деньги Вперед" после того, как сомнения покинули его вместе с названием. Теперь мы КОММУНА ЛЮКС!
Все тот же расадник музыкального бандитизма, средоточие неудержимого воодушевления всеми аспектами жизни и просто места творческого самовыражения банды хороших людей из Одессы. И их пособников. Редакция по-прежнему провозглашает свободу, равенство и братство сплошь и везде. Перед Вами - Пятый Номер. Сохраните внукам либо заверните рыбу

Я родился далеко от Одессы, в городе Нагорный. Это в десяти тысячах км, на севере России, Чукотский край. Когда-то в 80х, мои родители поехали туда на заработки. Они экономисты.

К сожалению, в моей памяти не отпечатались воспоминания об этом месте, ведь мы уехали оттуда, когда мне было два года. По рассказам мамы и папы это было очень красивое, дикое место. В окрестностях города чучки пасли оленей, а из окна нашей квартиры было видно, как киты пускали фонтаны в Беринговом проливе. Уехали мы в Херсонскую область, и поселились в селе Музыковка, где прокладывалась моя дорога в мир музыки.

Всё началось с того, что мы с моим старшим братом сидели в комнате и собирали леги. Наше веселье перебил дедушка, который вошёл в комнату с большим, черным ящиком. Естественно, нас крайне заинтересовал этот загадочный сундук. Я не помню, что я ожидал увидеть в нем, так как мне было всего пять лет. Может я думал, что он наполнен конфетами или там сидит щенок. А может я надеялся увидеть там машинку на пульте управления. Всё что угодно... Но я никак не мог подумать, что дедушка достанет из этого ящика то, что определит мой дальнейший путь. Это была большая, квадратная штука с кнопками. «Это баян», - сказал дедушка. Сел на стул, положил эту штуковину себе на колени и начал нажимать на кнопки. Я услышал мелодию и был в полнейшем восторге. Брат был польщен не меньше. Закончив, дедушка предложил брату попробовать поиграть. Конечно же он согласился, и дедушка вручил ему баян и показал ему первую его песню. Это было «Подмосковные вечера». Я тоже хочу играть на баяне», - заявил я деду. А он сказал, что я маленький и не смогу его поднять. Да как же так, думал я. Почему Жене можно, а мне нет, ведь я тоже хочу делать музыку. Но мое желание было проигнорировано и взамен я получил шоколадку.

С тех пор я потерял сон и покой. Я бегал вокруг брата и пытался нажать хотя бы одну кнопку. Как шпион, я прятался в его комнате и ждал пока о он покинет её, чтобы сыграть самую лучшую музыку в мире. И когда наконец-то

СЕРГЕЙ ПОЛТОРАК: ТЕРНИСТАЯ ДОРОГА ИЗ ЧУКОТКИ - В ОДЕССКОЕ КОММУНУ, И ГИПНОТИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ БАЯНА

брат вышел, я сразу принялся за дело. Но у меня ничего не получилось, баян и вправду был тяжёлый, а нажимая кнопки мелодия не лилась, так как не тягая мех, музыка не получалась. Мне пришлось брать в руки предметы похожие на баян и горлапанить песни, представляя что я великий артист и выступаю для миллионов людей.

Самое смешное в этой ситуации то, что дедушка не был музыкантом, знал как сыграть только одну мелодию и я до сих пор на знаю откуда у него появился баян. Мне кажется, что отдавая нам инструмент на потеху, он не задумывался о том, что два его внука обрели себе призвание и стали людьми искусства, гордо называя себя первыми музыкантами в семье.

Шли годы. Мой брат пошёл в музыкальную школу в соседнем селе и стал совершенствоваться свои баянное искусство. Но у моего брата очень пылкий ум и благодаря этому у нас дома появилось фортепиано, потом скрипка, кларнет, гитара и прочие ништяки. Я от него не отставал и тоже пытался играть на всем, что приносил домой Жена. В семь лет я пошёл в школу и спустя пол года заявил маме, что я тоже хочу ходить в музыкальную школу и играть на пианино. Моё желание тут же было исполнено и папа повёз меня в это новый для меня мир. Продержался я там не долго, пианино оказалось для меня сложным и спустя 1.5 года я заявил, что с меня хватит. Не мё, подумал я.

А брат не останавливался и делал успехи. Он благополучно бросил скрипку и полностью сконцентрировался на баяне и поступил в музыкальное училище.

Я же смутно помню, что происходило в моей музыкальной жизни. Но зато помню, как я подошёл к учительнице музыки в школе и попросил её взять меня в ученики по баяну. Я был в третьем классе. Она согласилась, но опять у меня не сложилось приобрести новое умение. Мне это очень быстро надоело, но музыку я уже не бросал.

Я пытался играть на гитаре, на бас гитаре, петь. Но всё было безтолку.

И тут кое-что случилось... Мой брат принёс домой барабаны. Это конечно же заинтересовало меня. Жена показала мне, что он знал сам. Я повторил и у меня сразу же получилось без всяких проблем.

ЗВЕЗДА ВЫПУСКА

Но я подумал, что барабаны это конечно круто, но мне надо становиться известным гитаристом и петь в группе. К барабанам я относился холодно, несмотря на то, что всегда получалось играть на них.

Положа руку на сердце, я с чистой совестью могу сказать, что меня никто не заставлял становиться музыкантом и я никогда не занимался на инструменте из под палки. Это была моя собственная инициатива.

Помню как я сам выучил песню на гитаре и исполнил её на школьном утреннике. Это было моё первое серьёзное выступление. Я пел песню Андрея Макаревича «Марionетки» для зайчиков, белочек, принцесс, бетменов и мушкетёров. Сам я не помню кем был на этом празднике. С тех пор я стал школьным гитаристом и принимал участие в самодеятельности. Потом продолжил бас гитаристом. Мне даже дали грамоту за музыкальное достижение.

Летом, после восьмого класса случилось немислимое. Мне позвонил брат, который играл на море в ресторане и сказал, что он выиграл барабанишка за профнепригодность и ему срочно нужен новый, а у меня вроде как когда-то получалось. Я подумал, что это плохая идея. Ведь я же бас гитарист, та еще и с грамотой за самодеятельность. Но мама уговорила меня поехать.

Это было тяжело. Ведь я никогда не играл в коллективе, где все люди с муз образованием. Мне было 14 лет, а остальным от 20 до 25. Я сбивался, лажал.

После того, как мы закончили сезон, брат предложил поступить мне в училище, на класс ударных инструментов. Я подумал, с почему бы и нет. Мы пошли с ним в муз училище и я записался на подготовительные курсы.

После девятого класса я поступил в музыкальное училище. Для меня это был абсолютно новый мир. Я поступил на классический отдел и учился играть не только на барабанах, но и на ксилофоне, литаврах, и прочих ударных инструментах. Это было моё золотое время, которое продлилось четыре года.

Я продолжал играть с братом в кавер бенде. Мы с ним много репетировали и продолжали играть на море. Мы играли все. Шансон, рок, попу русскую и зарубежную, и даже джаз.

В училище я учился у хорошего преподавателя и замечательного человека, Лаврусенко Александра Владимировича. В конце первого курса он посоветовал поступить в Одесскую консерваторию, что я и сделал.



Про консерваторию мне сказать нечего, так как я в ней очень разочаровался. После училища это был всякий мир который вёл к деградации. Но я всё же старался не поддаваться этой тенденции.

В конце первого курса меня позвали играть в группу «Кьеро», где я познакомился с Олегом Васяновичем и Димой Свиридуком. Это была хорошая группа с хорошими музыкантами и крутой авторской музыкой. Но я пришёл к ним на закате их творчества! Группа распалась спустя год.

На четвёртом курсе я опять случайно встретился с Олегом, и мы пошли опрокинуть по бокалу пива. В тот момент он уже играл в музыкальном кооперативе «Деньги Влепёд», который набрал популярность - и я конечно же слышал о нем. Олег рассказывал про супер-коллектив, где почти все профессионалы - и про дружественную атмосферу, которая у них царит. Меня это впечатлило, и я подумал: было бы здорово играть с ними - я обязательно это сделаю. Но КАК пробиться к ним, сложнейший вопрос. Который не заставил ждать себя.

Олег позвонил мне спустя месяц после нашей встречи и предложил поехать с ними на гастроли, так как их барабанщик Саша Трюкаченко уезжает на Филиппины и им нужна временная замена. Конечно, я согласился. Олег сказал, что Саша не музыкант и партий барабанов как таковых нет, а да гастролей оставалось недели две.

За эти две недели я придумал партии на весь их репертуар, отрепетировал его сними и отправился в Харьков, Запорожье и Днепр. Тур удался, Саша вернулся и я уже был не нужен. Но отыграл с ними новогодний концерт. А после нового года мне позвонил Олег и сказал, что они утвердили меня новым барабанщиком. Конечно же я был рад.

Я всем с уверенностью говорю, что я играю в самом престижном коллективе Одессы. Мы выступаем в Европе, Израиле, США. Мы выступали в Казахстане и Татарстане. Мы доносим Одесскую музыку во все уголки мира. Вот как-то так. Я считаю себя счастливым человеком. Ведь я занимаюсь ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ.

КТО ИЗ НИХ БАРАБАНИЩ КОММУНЫ ЛЮКС ?..



ГИТИН:

Честно, несмотря на то, что мы ставим перед собой много задач и целей, в целом, просто хочется, чтобы мы как коллектив постоянно развивались, наша музыка и мы, как артисты оставались интересны людям, ну и наша дружба в коллективе становилась только крепче.



ПОСЛЕ ПЕРЕЗАТРАЧКИ кооператива. Джулия из «Роллинг Стоун Бердичев» - визитной репортёр в горячие точки музыкального бизнеса, расспросила ребят, что им теперь светит в далеком и близком будущем. Жаловали за слобом не полегели.

ДЖУЛИЯ КРОСС



ЦУРКАН:

Чего я хочу? Ну тут все очень просто: Хочу чтобы мы собирали Коммуны стадионы - как в 2021м году Макс Корж собирал в Одессе Черноморец!!! (Вы это видели? Я не понял, но я слышал! Сейчас все об этом говорят)

ОХРАМОВИЧ:

Мне задали вопрос: «что будет с Коммуной через 30 лет?» Так вот мои дорогие она будет!!! Ведь каждый музыкант, каждое звено нашей музыкальной семьи впитало в себя дух (название, колорит) - мы одна цепочка, и каждое звено - как большая коммуналка - в общем составляет большую квартиру, общество, «громаду». Я не буду сильно забегать наперед, но через 30 лет мы ОБЯЗАТЕЛЬНО заделаем большой сольный Геволт и хай чуче уся Одесса!!!

БЕШ:

Будущее, привет! Меня зовут, Ярослав, можно просто Слава (кто понял, тот понял). Поговорим, немного, о будущем!

И так, о чём же я мечтаю?! Ни о чём таком, сверхъестественном, как вы подумали. Просто, хочу, чтоб в нашей группе было перспективное будущее, крепкие дружеские взаимоотношения, высокие гонорары и много гастролей, заграничной, без всяких вирусов и в полном составе.

ПИСЬМО В БУДУЩЕЕ!



Я ТАК СКАЖУ!
Если Вы приехали в Одессу, то надо ходить туда где ходят Одесситы, а куда они ходят Вы зададите вопрос? Так как куда! Во первых на Привоз, только я Вас умоляю, не задавайте глупых вопросов: типа, а шо я там не видал? Так я Вам отвечу! Вы просто пройдитеесь, и вы даже не поймете, как у Вас оказалось так много сил чтобы вынести такие вальские торбы; главное, не верите много денег и идите на пустой желудок, а то дойдёте до кольасы и брынзы, а выйти не сможете, придется катить!!

Во-вторых, Барахолка (она же Староконный рынок): ой счастливые люди, которые имеют свободное время и не ленятся сходить в субботу и в воскресенье потопить по барахолке... Опять же, когда Вы туда пойдёте, возьмите себе на ум и что мы много не покупаем. Но честно скажу - будет сложновато. (хотько я ни ходил, все равно покупал то, чего можно было не покупать. Но я ТВЕРДО был убеждён, что оно мне пригодится в скором будущем, и, как Вы понимаете, это будущее еще не настало!

Я желаю всем радости, желаний, ясной головы и хороших покупок.

- ▲ Одесская музыкальная академия - моя "Alma mater" - где я проучился 4 года, которая предоставила мне "пропуск" в жизнь.
- ▲ Театр духовой музыки им А.Салики - мой первый опыт работы: много интересных людей и музыкальных произведений.
- ▲ Фонтан возле оперного театра - там я первый раз играл "на шапку"- где кучу раз заказывали одну и ту же песню; где танцевали «Хава Нагила» вокруг фонтана, а музыканты из оперного выколами и аплодировали нам.
- ▲ Горсад на Деривасовской - там я познакомился со своей женой.
- ▲ Пляж на Совиньоне - там я впервые увидел и искупался в море.
- ▲ Новый Базар - там мы ходили, будучи студентами, у вкусную столовку «У Овика».
- ▲ Жукковского угла Преображенской - САМАЯ вкусная шаурма.

Одесса - Мама - мой любимый город! Благодаря, что позволила мне окунуться в её объятия. Одесский язык, колорит, атмосфера, море - это все завораживает моё сердце.

Это - город, который подарила возможность гулять достопримечательными местами; изучать, прославлять и принимать участие в творческом бытие Южной (Солнечной) Пальмиры; город - который наполнил меня любовью, юмором и душу черноморскою волною.

Эх... Слово "Мама" - нужно понимать... Одесса-Мама! Таки да! Тебя люблю!

ХИТ-ПАРАД ВОВЫ ГИТИНА



Горячая десятка
по не композиций,
а артистов и музыкантов

- STEVIE WONDER
Стивви Уондер
- BOBBY MCFERRIN
Бобби Макферрин
- EVELYN GLENNIE
Эвелин Гленни
- JACOB COLLIER
Джейкоб Коллиер
- ARVO PÄRT
Арво Парт
- TIGRAN HAMASYAN
Тигран Амосян
- JOHN WILLIAMS
Джон Уильямс
- HANS ZIMMER
Ханс Циммер
- TIM MINCHIN
Тим Минчин
- MARTIN FROST
Мартин Фрост

«Сложно выделить только несколько артистов и музыкантов, всегда остаётся ощущение, что можно было бы назвать ещё много великолепных, даже гениальных личностей, которые оказали особое влияние на меня, на многих людей своего времени, а некоторые и на весь музыкальный мир в целом.

Причём здесь нет кого-то важнее или приоритетнее, так как в основном все они творили в разное время и в разных направлениях музыки. Вопрос только в том, какая музыка окажется ближе именно вам»



КОММУНА ЛЮКС

ТЫ

ПОДПИСАЛСЯ НА НАШ ЮТУБКАНАЛ?

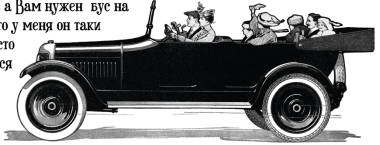
УЧУ ИГРАТЬ НА БАРАБАНАХ

ЗВОНИТЕ: 063608381

РЕЗЮМЕ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ НА КОНЦЕРТЕ

Эволюция Охрамовича: перезагрузка

Охрамович в обновлённом семейном составе хотел бы Вам предложить комфортабельные, уникальные услуги в виде перевозок куда захотите. Если Вам нужно выехать в Киев а Вам нужен бус на 7-8 человек, так Вы знаете что у меня он так и есть и все что нужно это просто позвонить, а там как говорится "дело техники".



Я постараюсь Вам сделать быстро и комфортно, лишней грязи и пыли) а также я вежлив и ОТХОДЧИВ. (и ответствен, что важно)

ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И КРЕАТИВ

Всем желающим поработать с кооперативом в творческом русле прошу писать нам сюда. Дизайнеры, режиссеры, фантазирующие идеями любого характера будут рады.

АВТОРСКИЙ УЛОВ



КАРАСЬ ДНЕСТРОВСКИЙ (ОН ЖЕ МАЯКСКИЙ)
- самовывоз по 50, с доставкой на дом - по 65)

КАРП ОТКОРМАЕННЫЙ
- по 80 грн с самовывозом, с доставкой - по 100.

... А ТАКЖЕ! СЛЕДУЮЩИЕ УСЛУГИ:

Вывоз на РЫБАКУ в МАЙКН ТУДА-ОБРАТНО (всех с одной точки вывоза и обратно) - 100 грн с человека.
НА РЫБАКУ со МНОЙ - БЕСПЛАТНО (главное не мешать)

МАСТЕРСКАЯ КУЧУРКИ ПРИГЛАШАЕТ В ГОСТИ

БАБЫ ПРОДАТЬ ПОЛЕЗНОЕ ИМУЩЕСТВО: МЕЛАЗНЫЕ ЗАПЧАСТИ НЕИЗВЕСТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ТЫСЯЧУ МЕЛОЧЕЙ В ОДНОМ ЯЩИКЕ.

САМОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ НАХОДОК!

ОТПАМ КОШКУ в хорошие руки.

Стерилизованная, кушает кошачий корм, делает все свои дела в лоток.

Из минусов: не любит людей, кусается, шипит и дерется.

Обращаться к Ярику.



СОЛИСТ СДАСТ КОИКУ ПОСУТОЧНО

НЕДАЛЕКО ОТ ЦЕНТРА, АРКАДИЯ РЯДОМ. все удобства: вода два раза в день, последний этаж, соседи курящие, расположены к общению. гостей не водить. интернет брать с собой. Дорого (хочу себе снять лучше) **БЕЗ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК!**

ПРОДАЮ ЖЕНУ!



В хорошет етымле этого елова

Моя жена пианистка, мастер маникюра, фотограф, а также очень вкусно готовит. Поэтому, если вы или ваш ребёнок:

- **ХОТИТЕ НАУЧИТЬСЯ ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО** -

- **ВАМ НУЖНО СДЕЛАТЬ КРАСИВЫЕ НОГОТКИ** -

- **ВОЗМОЖНО ВЫ ХОТИТЕ УСТРОИТЬ ФОТОСЕССИЮ ДЛЯ СЕБЯ ИЛИ ДЛЯ ВСЕЙ ВАШЕЙ СЕМЬИ** -

- **НУ ИЛИ ЗАКАЗАТЬ НА ПРАЗДНИК СЛАДКУЮ ВЫПЕЧКУ** -



Обращайтесь!

Моя жена с удовольствием поможет вам с этим.

Что же касается меня, то:

- **ЛАЮ УРОКИ ИГРЫ НА КЛАРИНЕТЕ И САКСОФОНЕ,** (но только для тех, кто очень этого хочет)

А еще я довольно хорошо лажу с детьми, поэтому, в случае чего, могу:

ПОСИДЕТЬ С ВАШИМ РЕБЁНКОМ (только недолго)

У АНГЕЛОВЫХ

РЕСТОРАН

Полторака предоставит стол с авторской кухни от Мамы. Также в продаже экзотические специи

Одесса
улица Черновала, 4

Коммуна РЕКОМЕНДУЕТ!



Продам реснок, арбузы, картошку с экологически чистого района на севере Одесской области

ВСЕ ВИДЫ

БУХГАЛТЕРСКОГО УСЛУГ ОТ А ДО Я.

Тел. 0685399189 Алла.



ИМ МОЖЕШЬ БЫТЬ ТЫ!

КОММУНА ЛЮКС

В ПОИСКАХ ИНВЕСТОРА

большого и маленького. На ежемесячном и разовом основании. Обеспечим алиби перед финдиректором вашей семьи.

От \$3 в месяц (но лучше больше)

WWW.PATREON.COM/KOMMUNALUX

Эту банду проще подкупить, чем изловить!

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

ул. Садовая 16,
кв. 32
Одесса

ВЫГОДНО ПРОДАМ

- Ноутбук Асус и телевизор Самсунг (справда оба уже давно не включаются и они не мои)

- Две полки ненужных вещей (продам как антиквариат)

- Несколько пакетов с пакетами (отрываю от самого сердца)

(Если нет возможности купить все это самим, то готов принять в подарок деньги, а там я уже сам разберусь)

ПРИМУ В ПОДАРОК

- айфон (начиная с 7 модели);
- 2 билета в Турцию (неплатежно отель 3 звезд, но можно и похороше);

- стильные чёрные туфли (размер 37-38);

Также нужна прикроватная тумбочка и эко-пакетики для уборки за собой.



писать Вова